

## MAIXABEL – EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG

**REGIE** Icíar Bollaín

**DREHBUCH** Icíar Bollaín, Isa Campo

**DARSTELLER\*INNEN** Blanca Portillo, Luís Tosar, Urko Olazabal, María Cerezueta u. a.

**LAND, JAHR** Spanien 2021

**GENRE** Drama

**KINOSTART, VERLEIH** 26. Mai 2022, Piffli Medien



**SCHULUNTERRICHT** ab 10. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 15 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Politik, Geschichte, Spanisch, Deutsch, Ethik, Philosophie, fächerübergreifend: Friedenserziehung

**THEMEN** ETA, Extremismus, Familie, Konfliktbewältigung, Schuld, Separatismus, Spanien, Täter-Opfer-Beziehung, Terrorismus, Tod, Vergebung

### INHALT

Als am 29. Juli 2000 das Telefon klingelt, weiß Maixabel schon, dass etwas Schreckliches passiert sein muss. Schließlich steht der Name ihres Mannes Juan Mari Jáuregui, der frühere Zivilgouverneur der baskischen Provinz Gipuzkoa, auf den Todeslisten der ETA. Nun haben ihre Schergen ihn kaltblütig in einem Café ermordet. Doch die Tragödie bricht Maixabel nicht. Sie setzt sich öffentlich für eine Aussöhnung zwischen den verfeindeten Lagern ein. Nicht zuletzt auch für ihre Tochter María, die einmal ohne die ständige Angst leben soll, zwischen die Fronten zu geraten. Dafür erhält die couragierte Frau anonyme Todesdrohungen und außerdem Kritik aus den eigenen Reihen. Währenddessen haben Luis Carrasco und Ibon Etxezarreta, die Mörder Jáureguis, im Gefängnis viel Zeit zum Nachdenken. Allmählich weichen die Männer von ihrem verhärteten politischen Standpunkt ab und öffnen sich dem Leid der Hinterbliebenen ihrer Opfer. Schließlich kommt es zu einer persönlichen Begegnung, die beide Seiten für immer verändern wird.

## MAIXABEL – EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG

### UMSETZUNG

Der Handlungsverlauf des Filmes erstreckt sich über ein Jahrzehnt, wobei Zeitsprünge und Auslassungen gezielt genutzt werden, um die Veränderungen der Protagonist\*innen zu zeigen. Die Perspektiven von Maixabel und Ibon werden dabei abwechselnd erzählt, bis sich beide endlich gegenüber sitzen. Der Film begegnet seinen realen Vorbildern mit großem Respekt und bleibt nach eigener Aussage sehr nah an den tatsächlichen Ereignissen. Durch die exzellenten Darsteller\*innen und die atmosphärisch dichte Inszenierung gelingt es, das Publikum emotional stark zu berühren, ohne in Gefühllichkeit oder Vereinfachungen abzugleiten. Als Identifikationsfigur für junge Zuschauer\*innen bietet sich dabei vor allem Maria an: Sie verliert ihren geliebten Vater als Jugendliche und ist hin- und hergerissen zwischen den politisch brisanten Aussöhnungsversuchen ihrer Mutter und ihrer persönlichen Skepsis, ob diese überhaupt etwas bringen.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Jenseits vom konkreten baskisch-spanischen Konflikt ist die Frage nach den Mechanismen von Schuld und Versöhnung universell. Die Schüler\*innen können die Positionen von Täter und Opfer analysieren: Was bewegt Maixabel dazu, sich mit den Mördern zu treffen? Und wie sehen diese ihre eigene Verantwortung? Außerdem kann anhand von Ibon thematisiert werden, was junge Menschen dazu bewegt, radikale, politische Standpunkte einzunehmen. Denn ob ETA, IS oder RAF: Die Strukturen und Denkweisen extremer Gruppen ähneln sich. Auch bietet der Film konkrete Anknüpfungspunkte an die jüngere spanische Geschichte. Durch die sorgfältige Inszenierung und Charakterisierung der Figuren wird ihr im Laufe der Zeit eintretender innerer Wandel glaubwürdig und nachvollziehbar. Darüber hinaus ist "Maixabel" ein gutes Beispiel, wie die verantwortungsvolle, fikionalisierte Umsetzung von tatsächlichen Ereignissen funktionieren kann. Sie steht in eklatanten Gegensatz zu den populären skripted reality-Formaten, die derzeit große Popularität genießen.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** <http://www.maixabel.piffel-medien.de/>

**LÄNGE, FORMAT** 116 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahre

**SPRACHFASSUNG** deutsche Fassung, spanisch-baskische Originalfassung mit Untertiteln

**FESTIVAL** Auswahl: Goya - Spanischer Filmpreis 2022: Beste Hauptdarstellerin, Besten Nebendarsteller, Beste Nachwuchsschauspieler\*in; Filmfestival San Sebastián-Donostia 2021: Bester baskischer Film